MUZICĂ ȘI MIȘCARE

Planificare calendaristică 2021-2022

Clasa a III-a

1 oră pe săptămână

Manual suport: *Muzică și mișcare clasa a III-a Editura BOOKLET 2021*

 *Gheorghe Roșeț*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. Crt. | Săptămâna(Perioada) | Unitatea de  învățare | Competențe generale și specifice | CONȚINUTURI  | Nr.ore | OBS. |
| 123456. | Săpt. IIIIIISăpt. IVVVIVIIVIIIIXSăpt. XXIXIIXIIIXIVXVXVI XVIISăpt. IIIIIIIVVVIVIIVIIIIX X(XVIII- XX VII )Săpt. XIXIIXIII( XXVIII-XXX)Săpt. XIVXVXVIXVII(XXXI-XXXIV) | NE AMINTIM DIN CLASA aII-aU 1CÂNTAREA VOCALĂUNIT.2CÂNTAREA INSTRUMENTALĂUNIT.3ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL (I)UNIT.4ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL (II)UNIT 5GENURI MUZICALE, FOLCLORUL COPIILOR. DANSURI POPULARE.MIȘCAREA PE MUZICĂUNIT. 6 | *Receptarea unor cântece pentru copii şi a unor elemente simple de limbaj muzical**1.Receptarea unor cântece din folclorul copiilor, colinde, a unor lucrări acesibile din patrimoniul cultural cu sesizarea unor diferențe 1.1 audirea unor piese muzicale de mici dimensiuni; diferenț de expresivitate (tempo, timbrul)**2.Interpretarea de cântece pentru copii cu mijloace specifice**2.1- interpretarea vocală a cântecelor- utilizarea percuții corporale**-jocuri interpretative muzicale importanța dicției, a emisiei, ,,preluării” tonului în tenului* *3. Exprimarea unor idei, sentimente și experiențe prin intermediul muzicii și mișcării, individual sau în grup**3.1 -jocuri de mimare a unor atitudini**-stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții , sentimente* *1.Receptarea unor cântece din folclorul copiilor, colinde, a unor lucrări acesibile din patrimoniul cultural cu sesizarea unor diferențe 1.1-vizionarea unor spectacole, fragmente de concerte în săli sau pe internet**2.Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei .* ***2.1- acompanierea cântecelor cu jucării(acompaniament, ritm, măsură), percuție corporală****3.Exprimarea unor idei, sentimente şi experienţe prin intermediul muzicii şi mişcării, individual sau în grup* *3.1-jocuri de mimare cu atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical**1.Receptarea unor cântece din folclorul copiilor, colinde, a unor lucrări acesibile din patrimoniul cultural cu sesizarea unor diferențe 1.3 -exersarea notației înălțimilor, cu utilizarea noțiunilor de portativ, chei sol,* ***2.Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei******-interpretarea vocală a cântecelor****3. Exprimarea unor idei, sentimente şi experienţe prin intermediul muzicii şi mişcării, individual sau în grup* *-exersarea înălțimilor* *-improvizarea unor melodii, individual sau în grup)**1.Receptarea unor cântece din folclorul copiilor, colinde, a unor lucrări acesibile dinpatrimoniul cultural cu sesizarea unor diferențe 1.2- audiții și învățare a notelor muzicale**-exersarea înălțimilor notelor**-jocuri de recunoasștere a înălțimilor deja scrise* ***Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei*** ***2.1- interpretarea vocală a cântecelor******2.2 -exersarea citirii înălțimilor sunetelor muziczle din fragmente și melodii******-jocuri de citire a înălțimilor sunetelor (ștafetă)******- jocuri de poziționare a corpului în funcție de înălțimea sunetelor******Exprimarea unor idei, sentimente şi experienţe prin intermediul muzicii şi mişcării, individual sau în grup****3.1-jocuri de mimare cu itudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical**-stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții , sentimente* *1.Receptarea unor cântece din folclorul copiilor, colinde, a unor lucrări acesibile din patrimoniul cultural cu sesizarea unor diferențe 1.1 -1 audirea unor piese muzicale de mici dimensiuni; diferențe de expresivitate (tempo, timbrul)**- (sesizarea unor diferențe de natură muzicală și mișcare corporală/scenic)* ***Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei******2.1- interpretarea vocală a cântecelor******-acompanierea cântecelor cu percuții corporale (instrument)*** *3.Exprimarea unor idei, sentimente şi experienţe prin intermediul muzicii şi mişcării, individual sau în grup**-cântarea în colectiv, în grupuri sau individual însoțită de mișcare cu diferențieri expresive**-improvizarea unor melodii, asociate cu mișcări corporale**3.2 dansuri populare cu caractereristici diverse, cu manifestare individuală, pe prechi sau în grup**-dansuri libere pe piese muzicale diverse**-jocuri d mimare prin mișcarecorporală/dans a unor povești scurte unor povești scurte**-manifestarea unor reacții, emoții, sentimente sugerate de fragmentele muzicale însoțite de dans* | -Sunetul muzical: înălțime, durată, intensitate (tărie), timbru- Poziția corpului în timpul cântării- Despre sunetele muzicale ( vocale, instrumentale-Jocuri de cooperare-Dans și lectură facultativăCântece: *,,Cățelul și pisica”* *,,Graiul animalelor!* *,, Mișcăm degețelele!*  *,,O vioară mică”***Elemente de limbaj muzical****Legătura dintre text şi melodie –****-Poziţie, emisie naturală, ascultarea şi preluarea tonului, semnal de debut, dicţie, sincronizare cu colegii şi/sau acompaniamentul****-Cântare vocală, în colectiv, în grupuri, individual**1. **Cum cântăm?**
2. **Cântarea în colectiv**

 **3. Cântarea vocală în grupuri mici** **4. Cântarea vocală individuală** *Recapitulare**Evaluare*Cântece: ,,Veverița” ,,Cântec” ,,Toamna” ,,Broscuța” ,, Iepuraș drăgălaș” ,,Dimineața veselă” ,,Melodie” ,,În leagăn” -Percuție corporală diversă- Clasificarea instrumentelor muzicale (registru și timbru)-Folosirea corpului pentru a acompania o melodie- Utilizarea jucăriilor muzicale- Cântare cu acompaniament- Colinde*Recapitulare**Evaluare*,,Graiul instrumentelor”,,Gicu și Nicu”,,Dacă vesel se trăiește”,,Moara” ,,Cântec de stea”,,Ieslea minunată”-Melodia. Portativul. Cheia Sol-Sunete de înălțimi diferite- Portativ-Cheia Sol- Ce sunt notele muzicale-Legătura dintre text și melodie-Ritmul, duratele și pauza în cântare- Ce sunt notele și sunetele muzicale-Manifestări de reacții, emoții, sentimente sugerate de fragmentele muzicale -Jocuri de cooperare,,Ninsoarea”,,Iarna” -Sunete și note muzicale: Sol-Mi ,,Melc, melc codobelc”-Compunem și noiSunetul și nota La ,,Nani, nani” ,,Căldărușă plină”Sunetul și nota Do1 ,,De-a soldații” ,,Dirijorul”Sunetul și nota Re ,,Ursulețul Martinică”Sunetul și nota Fa ,,Podul de piatră”Sunetul și nota Do2 ,,Piticii”Sunetul și nota Si ,, Drag mi-e jocul românesc”*Recapitulare/evaluare*-Dinamica -nuanțe-Cântăm și ne mișcămCântece:,,Primăvara dulce”,,Sfârșitul iernii”,,Mamei”,,Mi-e dor de tine, mamă!”-Folclorul copiilor: simplitate, muzicalitate, optimism, vioiciune, exuberanță-Origini și structură ale folclorului copiilor- Dansul popular. -Dansuri de grup-Mișcări sugerate de ritm- Cele mai răspândite dansuri populare: hora, sârba, învârtita, călușul,,Melc, melc codobelc”,,cântece – formulă”,,cântece recitative”,,cântece numărători”,,versuri cântate” care însoțesc dansul,,versuri recitate” (cu sau fără rimă, care însoțesc jocurile),,versuri cântate” despre muncă și meserii,,frământări de limbă„*Recapitulare/ evaluare**Recapitulare finală**Evaluare finală* | 36 ore8 ore10 ore3 ore4 ore | SEM. II |

MUZICĂ ȘI MIȘCARE

CLASA : a III-a

ANUL ȘCOLAR:

PROIECTAREA UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE

UNITATEA 1: Ne amintim din clasa a doua

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr.crt. | Conținuturi | Com-petenţe | Activități de învățare | Nr.ore | Resurse | Evaluare | Obs. |
| 1. | Actualizarea cunoștințelor din clasa a II-a | 1.12.1 |  - interpretarea vocală a unor cântece învățate în clasa a doua;- jocuri interpretative;- imitarea unor sunete;- jocuri de recunoaștere a unor fragmente muzicale;- jocuri „Inspirăm, expirăm!”.*„Cățelul și pisica”, p. 9**„Graiul animalelor”, p. 11* | 1 | materiale:manual digital,caieteprocedurale:conversația, jocul didactic, explicația, exercițiulforme de organizare:individual, frontal, pe grupe | - observaresistematică  |  |
| 2. | Evaluare iniţială | 1.12.1 | - audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni;- recitarea unor versuri;- interpretarea unor cântece învățate;- jocuri „Inspirăm, expirăm!”.*„Mișcăm degețelele”, p. 12**„O vioară mică”, p. 13**Proiect: Ciprian Porumbescu* | 1 | materiale:manual digital,caiete,fișe de lucru, videoproiector, calculatorprocedurale:conversația, jocul didactic, explicația, exercițiulforme de organizare:individualfrontal | - evaluare inițială- observaresistematică  |  |

UNITATEA 2: Cântare vocală

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr.crt. | Conținuturi | Com-petenţe | Activități de învățare | Nr.ore | Resurse | Evaluare | Obs. |
| 1. | Semnal de debut, sincronizare(cor, solist, dirijor) | 1.11.32.13.1 | - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melo-diei/măsură);- jocuri de mimare a unor atitudini corespunză-toare expresivităţii fragmentului muzical audiat;- jocuri simple de sincronizare, cântare la unison a unor mici fragmente muzicale pentru înțelegerea necesității sincronizării; - jocuri „Inspirăm, expirăm!”.- jocuri de tipul: „Schimbă repede dirijorul!”- reprezentarea prin desen a textului cântecului;*„Veverița”, p. 16**„Cântec”, p. 18* | 1 | materiale:manual digital,caiete,fișe de lucru, videoproiector, calculatorprocedurale:conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrațiaforme de organizare:individual, frontal, pe grupe | - observaresistematică  |  |
| 2. | Emisia naturală a sunetelor, poziția, respirația | 1.11.22.1 | - audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni;- jocuri interpretative solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melodiei/măsură);- jocuri de mimare a unor atitudini corespunză-toare expresivităţii fragmentului muzical audiat;- jocuri „Inspirăm, expirăm!”, „Azi noi suntem juriul!”;*„Toamna”, p. 19**„Broscuța”, p. 20* | 1 | materiale:manual digital,caiete,fișe de lucru, videoproiector, calculatorprocedurale:conversația, jocul didactic, explicația, exercițiulforme de organizare:individualfrontal | - observaresistematică  |  |
| 3. | Cântare vocală individuală, în grupuri | 1.11.21.32.1 | - jocuri de mimare prin mişcare corporală;- stimularea exprimării spontane a unor reacţii, emoţii, sentimente faţă de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, desene animate adecvate vârstei);- jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melo-diei/măsură);- audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni;*„Iepuraș drăgălaș”, p. 22**Proiect: Antonio Vivaldi* | 1 | materiale:manual digital,caiete,fișe de lucru, videoproiector, calculatorprocedurale:conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrațiaforme de organizare:individual, frontal, pe grupe | - observaresistematică- evaluare formativă |  |
| 4. | Cântare vocală în colectiv | 1.11.21.32.1 | - jocuri interpretative sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melodiei/măsură);- jocuri de mimare a unor atitudini corespunză-toare expresivităţii fragmentului muzical audiat;muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melodiei/măsură);- jocuri simple de sincronizare, cântare la unison a unor mici fragmente muzicale pentru înțelegerea necesității sincronizării; - jocuri „Inspirăm, expirăm!”.- jocuri de tipul : „Schimbă repede dirijorul!”*„Dimineața veselă”, p. 24**Proiect: Wolfgang Amadeus Mozart* | 1 | materiale:manual digital,caiete,fișe de lucru, videoproiector, calculatorprocedurale:conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrațiaforme de organizare:individual, frontal, pe grupe | - observaresistematică |  |
| 5. | Cântare vocală în colectiv, individual, pe grupuri | 1.11.21.32.1 | - audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni;- jocuri simple de sincronizare, cântare la unison a unor mici fragmente muzicale pentru înțelegerea necesității sincronizării;- jocuri de mimare a unor atitudini corespunză-toare expresivităţii fragmentului muzical audiat;- jocuri „Inspirăm, expirăm!”, „Azi noi suntem juriul!”;*„În leagăn”, p. 27* | 1 | materiale:manual digital,fișe de lucru, videoproiector, calculatorprocedurale:conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrațiaforme de organizare:individual, frontal, pe grupe | - observaresistematică- evaluare formativă |  |
| 6. | Recapitulare/Evaluare | 1.11.21.32.1 | - audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni;- jocuri de mimare a unor atitudini corespunză-toare expresivităţii fragmentului muzical audiat;- jocuri „Inspirăm, expirăm!”, „Azi noi suntem juriul!”. | 1 | materiale:fișe de lucru, procedurale:jocul didactic, explicația, exercițiulforme de organizare:individual | - evaluare sumativă |  |

UNITATEA 3: Cântare instrumentală

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr.crt. | Conținuturi | Com-petenţe | Activități de învățare | Nr.ore | Resurse | Evaluare | Obs. |
| 1. | Instrumente muzicale | 1.11.22.13.1 | - joc de interpretare a unor sunete din natură sau a unora asemănătoare instrumentelor muzicale;- jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melo-diei/măsură);- jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivităţii fragmentului muzical audiat;- jocuri simple de clasificare a instrumentelor muzicale;- jocuri „Inspirăm, expirăm!”. - jocuri de tipul: „Recunoaște instrumentul!”*„Glasul instrumentelor”, p. 30**Audiție: Mozart* | 1 | materiale:manual digital,caiete,fișe de lucru, videoproiector, calculator, instrumente muzicale procedurale:conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrațiaforme de organizare:individual, frontal, pe grupe | - observaresistematică - evaluare formativă |  |
| 2. | Percuție corporală diversă | 1.11.22.13.1 | - jocuri de alternare a silabelor, strofelor sau mișcărilor pe ritm;- audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni;- interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuţiei corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior;- jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melo-diei/măsură);- acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, percuţie corporală;vizionarea unor desene animate cu suport muzical (*Disney – Fantasia 1940 – Simfonia a şasea, Pastorala de Beethoven);**„Gicu și Nicu”, p. 33**„Dacă vesel se trăiește”, p. 34* | 1 | materiale:manual digital,caiete,fișe de lucru, videoproiector, calculator, instrumente muzicale, jucării muzicaleprocedurale:conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrațiaforme de organizare:individual, pe grupe,frontal | - observaresistematică  |  |
| 3. | Utilizarea de jucării muzicale | 1.11.22.13.1 | - interpretarea cântecelor învățate cu acompaniament, folosind jucăriile muzicale construite de copii;- acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, percuţie corporală;- jocuri de alternare a silabelor, strofelor sau mișcărilor pe ritm;- audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni;*„Moara”, p. 36* | 1 | materiale:manual digital,caiete,fișe de lucru, videoproiector, calculator, instrumente muzicale, jucării muzicaleprocedurale:conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrațiaforme de organizare:individual, pe grupe, | - observaresistematică- evaluare formativă |  |
| 4. | Cântarea cu acompaniament | 1.11.21.32.13.1 | - joc pe grupe „Mica mea orchestră” (concurs de acompaniere a cântecelor preferate cu jucării muzicale);- jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melo-diei/măsură);- audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni, cu observarea unor diferenţieri de expresivitate, tempo (lent/rapid), aspecte dinamice şi timbrale;- interpretarea unor colinde;*„Cântec de stea”, p. 38* *Audiție: Joseph Haydn* | 1 | materiale:manual digital,caiete,fișe de lucru, videoproiector, calculator, instrumente muzicale, jucării muzicaleprocedurale:conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrațiaforme de organizare:individual, pe grupe,frontal | - observaresistematică |  |
| 5. | Colinde | 1.11.22.13.1 | - audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni, cu observarea unor diferenţieri de expresivitate, tempo (lent/rapid), aspecte dinamice şi timbrale;- interpretarea unor colinde;- joc pe grupe „Mica mea orchestră” (concurs de acompaniere a cântecelor preferate cu jucării muzicale);- jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melo-diei/măsură);- realizarea unor desene care reprezintă secvențe din cântece învățate;„Ieslea minunată”, p. 39 | 1 | materiale:manual digital,caiete,fișe de lucru, videoproiector, calculator, instrumente muzicale, jucării muzicaleprocedurale:conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrațiaforme de organizare:individual, pe grupe,frontal | - observaresistematică |  |
| 6. | Recapitulare/Evaluare | 1.11.22.13.1 | - audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni, cu observarea unor diferenţieri de expresivitate, tempo (lent/rapid), aspecte dinamice şi timbrale;- interpretarea unor colinde;- joc pe grupe „Mica mea orchestră” (concurs de acompaniere a cântecelor preferate cu jucării muzicale); | 1 | materiale:fișe de lucru, procedurale:jocul didactic, explicația, exercițiulforme de organizare:individual | - observaresistematică- evaluare sumativă |  |

Semestrul al II-lea

UNITATEA 4: Elemente de limbaj muzical I

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr.crt. | Conținuturi | Com-petenţe | Activități de învățare | Nr.ore | Resurse | Evaluare | Obs. |
| 1. | Melodia - diferenţierea înălţimilor sunetelor, elemente de notaţie portativ, cheia sol | 1.11.21.32.13.1 | - jocuri de recunoaștere a unor sunete înalte, joase, mijlocii;- scrierea pe portativ a cheii sol și a elementelor componente ale acesteia;- jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melo-diei/măsură);- jocuri „Inspirăm, expirăm!”;- vizionarea unor desene animate cu suport muzical; | 1 | materiale:manual digital,caiete,fișe de lucru, videoproiector, calculator, jucării muzicaleprocedurale:conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrațiaforme de organizare:individual, frontal, pe grupe | - observaresistematică  |  |
| 2. | Legătura dintre text şi melodie - strofa/refrenul  | 1.11.21.32.13.1 | - audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni;- jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melo-diei/măsură);- interpretarea pe ritm a unor fragmente muzicale;- jocuri „Inspirăm, expirăm!”;*„Ninsoarea”, p. 44**Proiect: George Enescu* | 1 | materiale:manual digital,caiete,fișe de lucru, videoproiector, calculatorprocedurale:conversația, jocul didactic, explicația, exercițiulforme de organizare:individualfrontal | - observaresistematică  |  |
| 3. | Ritmul sunete lungi/scurteSunetele și notele SOL și MI | 1.11.21.32.12.23.1 | - exersarea citirii înălţimilor sunetelor din fragmente de melodii cunoscute;- jocuri de citire a înălţimilor sunetelor unor melodii simple în ştafete;- joc de poziţionare a corpului în funcţie de înălţimile sunetelor;- interpretarea pe ritm a unor fragmente muzicale;- jocuri „Inspirăm, expirăm!”;- joc „Fii compozitor!”;- joc „Scrie repede și corect note și durate!”;*„Iarna”, p. 46**„Melc, melc, codobelc”, p. 48* | 1 | materiale:manual digital,caiete,fișe de lucru, videoproiector, calculatorprocedurale:conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrațiaforme de organizare:individual, frontal, pe grupe | - observaresistematică |  |
| 4. | Sunetul și nota LA | 1.11.21.32.12.23.1 | - interpretarea pe ritm a unor fragmente muzicale;- jocuri „Inspirăm, expirăm!”;- joc „Fii compozitor!”;- joc „Scrie repede și corect note și durate!”;- exersarea citirii înălţimilor sunetelor din fragmente de melodii cunoscute;- jocuri de citire a înălţimilor sunetelor unor melodii simple în ştafete;- joc de poziţionare a corpului în funcţie de înălţimile sunetelor;- audierea unor cântece de mică dificultate, cu observarea direcţiei înălţimilor;- audierea unor cântece de mică dificultate, cu observarea diferenţelor între durate;*„Uța,uța”, „Nani, nani” p. 50**„Căldărușă plină”, p. 51* | 1 | materiale:manual digital,caiete,fișe de lucru, videoproiector, calculatorprocedurale:conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrațiaforme de organizare:individual, frontal, pe grupe | - observaresistematică |  |
| 5. | Sunetul și nota DO 1 | 1.11.21.32.12.23.1 | - audierea unor cântece de mică dificultate, cu observarea direcţiei înălţimilor;- audierea unor cântece de mică dificultate, cu observarea diferenţelor între durate;- exersarea citirii înălţimilor sunetelor din fragmente de melodii cunoscute;- jocuri de citire a înălţimilor sunetelor unor melodii simple în ştafete;- joc de poziţionare a corpului în funcţie de înălţimile sunetelor;- joc „Fii compozitor!”;- joc „Scrie repede și corect note și durate!”;*„De-a soldații”, p. 52**„Dirijorul Do”, p. 53* | 1 | materiale:manual digital,caiete,fișe de lucru, videoproiector, calculatorprocedurale:conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrațiaforme de organizare:individual, frontal, pe grupe | - observaresistematică- evaluare formativă |  |
| 6. | Sunetul și nota RE | 1.11.21.32.12.23.1 | - exersarea citirii înălţimilor sunetelor din fragmente de melodii cunoscute;- jocuri de citire a înălţimilor sunetelor unor melodii simple în ştafete;- joc de poziţionare a corpului în funcţie de înălţimile sunetelor;- audierea unor cântece de mică dificultate, cu observarea direcţiei înălţimilor;- audierea unor cântece de mică dificultate, cu observarea diferenţelor între durate;„Ursulețul Martinică”, p. 54 | 1 | materiale:manual digital,caiete,fișe de lucru, videoproiector, calculatorprocedurale:conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrațiaforme de organizare:individual, frontal, pe grupe | - observaresistematică |  |
| 7. | Sunetul și nota FA | 1.11.21.32.12.23.1 | - exersarea citirii înălţimilor sunetelor din fragmente de melodii cunoscute;- jocuri de citire a înălţimilor sunetelor unor melodii simple în ştafete;- joc de poziţionare a corpului în funcţie de înălţimile sunetelor; - audierea unor cântece de mică dificultate, cu observarea direcţiei înălţimilor;- audierea unor cântece de mică dificultate, cu observarea diferenţelor între durate;- joc „Fii compozitor!”;- joc „Scrie repede și corect note și durate!”;*„Podul de piatră”, p. 55* | 1 | materiale:manual digital,caiete,fișe de lucru, videoproiector, calculatorprocedurale:conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrațiaforme de organizare:individual, frontal, pe grupe | - observaresistematică- evaluare formativă |  |
| 8. | Sunetul și nota DO 2 | 1.11.21.32.12.23.1 | - exersarea citirii înălţimilor sunetelor din fragmente de melodii cunoscute;- jocuri de citire a înălţimilor sunetelor unor melodii simple în ştafete;- audierea unor cântece de mică dificultate, cu observarea direcţiei înălţimilor;- audierea unor cântece de mică dificultate, cu observarea diferenţelor între durate;- joc de poziţionare a corpului în funcţie de înălţimile sunetelor;-joc „Fii compozitor!”; *„Piticii”, p. 56* | 1 | materiale:manual digital,caiete,fișe de lucru, videoproiector, calculatorprocedurale:conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrațiaforme de organizare:individual, frontal, pe grupe | - observaresistematică |  |
| 9. | Sunetul și nota SI | 1.11.21.32.12.23.1 | - exersarea citirii înălţimilor sunetelor din fragmente de melodii cunoscute; - audierea unor cântece de mică dificultate, cu observarea direcţiei înălţimilor;- audierea unor cântece de mică dificultate, cu observarea diferenţelor între durate;- jocuri de citire a înălţimilor sunetelor unor melodii simple în ştafete;- joc de poziţionare a corpului în funcţie de înălţimile sunetelor;- joc „Scrie repede și corect note și durate!”;*„Drag mi-e jocul românesc”, p. 57* | 1 | materiale:manual digital,caiete,fișe de lucru, videoproiector, calculatorprocedurale:conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrațiaforme de organizare:individual, frontal, pe grupe | - observaresistematică |  |
| 10 | Recapitulare/Evaluare | 1.11.21.32.12.23.1 | - exersarea citirii înălţimilor sunetelor din fragmente de melodii cunoscute;- audierea unor cântece de mică dificultate, cu observarea direcţiei înălţimilor;- audierea unor cântece de mică dificultate, cu observarea diferenţelor între durate;- jocuri de citire a înălţimilor sunetelor unor melodii simple în ştafete;- joc de poziţionare a corpului în funcţie de înălţimile sunetelor; | 1 | materiale:manual digital,fișe de lucru, videoproiector, calculatorprocedurale:conversația, jocul didactic, explicația, exercițiulforme de organizare:individual, frontal | - observaresistematică- evaluare sumativă |  |

UNITATEA 5: Elemente de limbaj muzical II

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr.crt. | Conținuturi | Com-petenţe | Activități de învățare | Nr.ore | Resurse | Evaluare | Obs. |
| 1. | Dinamica (nuanțe) 1 | 1.11.21.32.12.23.1 | - interpretarea unor fragmente muzicale respectând nuanțele (forte, piano, mezzo-forte, mezzo-piano);- jocuri de recunoaștere a unor sunete înalte, joase, mijlocii;- jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melo-diei/măsură);- jocuri „Inspirăm, expirăm!”;*„Primăvara dulce”, p. 62**Audiții: George Enescu „Ciocârlia”* *Maurice Ravel „Bolero”* | 1 | materiale:manual digital,caiete,fișe de lucru, videoproiector, calculator, instrumente muzicaleprocedurale:conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrațiaforme de organizare:individual, frontal, pe grupe | - observaresistematică  |  |
| 2. | Dinamica (nuanțe) 2 | 1.11.21.32.12.23.1 | - jocuri de executare a unor mici fragmente cu tempo diferit;- interpretarea unor fragmente muzicale respectând nuanțele (forte, piano, mezzo-forte, mezzo-piano)- jocuri de recunoaștere a unor sunete înalte, joase, mijlocii;- jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melo-diei/măsură);*„Sfârșitul iernii”, p. 64* | 1 | materiale:manual digital,caiete,fișe de lucru, videoproiector, calculator, instrumente muzicaleprocedurale:conversația, jocul didactic, explicația, exercițiulforme de organizare:individualfrontal | - observaresistematică  |  |
| 3. | Timbrul- sunete din mediul înconjurător, sunete muzicale vocale/ instrumentale | 1.11.21.32.12.23.1 | - jocuri de interpretare prin imitarea vocilor;- interpretarea unor fragmente muzicale respectând nuanțele (forte, piano, mezzo-forte, mezzo-piano)- jocuri de recunoaștere a unor sunete înalte, joase, mijlocii;- jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melo-diei/măsură); | 1 | materiale:manual digital,caiete,fișe de lucru, videoproiector, calculatorprocedurale:conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrațiaforme de organizare:individual, frontal, pe grupe |  |  |
| 4. | Recapitulare/Evaluare | 1.11.21.32.12.23.1 | - interpretarea unor fragmente muzicale respectând nuanțele (forte, piano, mezzo-forte, mezzo-piano)- jocuri de recunoaștere a unor sunete înalte, joase, mijlocii;- jocuri de executare a unor mici fragmente cu tempo diferit; | 1 | materiale:manual digital,caiete,fișe de lucru, videoproiector, calculatorprocedurale:conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrațiaforme de organizare:individual, frontal, pe grupe |  |  |

UNITATEA 6: Mișcare pe muzică

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr.crt. | Conținuturi | Com-petenţe | Activități de învățare | Nr.ore | Resurse | Evaluare | Obs. |
| 1. | Folclorul copiilor 1 | 1.11.21.32.13.13.2 | - interpretarea unor fragmente muzicale din folclorul copiilor;- jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivităţii fragmentului muzical audiat;- joc de alegere a unor măşti în funcţie de expresivitatea muzicii audiate;- jocuri de recunoaştere şi diferenţiere a unor dansuri cunoscute;- jocuri de mimare prin mişcare corporală/dans a unor creații din folclor, poveşti scurte;- stimularea exprimării spontane a unor reacţii, emoţii, sentimente faţă de scurte fragmente muzicale; | 1 | materiale:manual digital,caiete,fișe de lucru, videoproiector, calculatorprocedurale:conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrațiaforme de organizare:individual, frontal, pe grupe | - observaresistematică  |  |
| 2. | Folclorul copiilor 2 | 1.11.21.32.13.13.2 | - interpretarea unor fragmente muzicale din folclorul copiilor;- jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivităţii fragmentului muzical audiat;- joc de alegere a unor măşti în funcţie de expresivitatea muzicii audiate;- jocuri de recunoaştere şi diferenţiere a unor dansuri cunoscute;- jocuri de mimare prin mişcare corporală/dans a unor creații din folclor, poveşti scurte;- stimularea exprimării spontane a unor reacţii, emoţii, sentimente faţă de scurte fragmente muzicale; | 1 | materiale:manual digital,caiete,fișe de lucru, videoproiector, calculatorprocedurale:conversația, jocul didactic, explicația, exercițiulforme de organizare:individualfrontal | - observaresistematică - evaluare formativă |  |
| 3. | Dansuri populare 1 | 1.11.21.32.13.13.2 | - jocuri de recunoaştere şi diferenţiere a unor dansuri cunoscute;- jocuri de mimare prin mişcare corporală/dans a unor creații din folclor, poveşti scurte;- stimularea exprimării spontane a unor reacţii, emoţii, sentimente faţă de scurte fragmente muzicale; | 1 | manual digital,caiete,fișe de lucru, videoproiector, calculatorprocedurale:conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrațiaforme de organizare:individual, frontal, pe grupe | - observare sistematică |  |
| 4.  | Dansuri populare 2 | 1.11.21.32.13.13.2 | - jocuri de recunoaştere şi diferenţiere a unor dansuri cunoscute;- jocuri de mimare prin mişcare corporală/dans a unor creații din folclor,poveşti scurte;- stimularea exprimării spontane a unor reacţii, emoţii, sentimente faţă de scurte fragmente muzicale; | 1 | manual digital,caiete,fișe de lucru, videoproiector, calculatorprocedurale:conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrațiaforme de organizare:individual, frontal, pe grupe | - evaluare formativă |  |
| 5. | Recapitulare finală/Evaluare finală | 1.11.21.32.12.23.13.2 | - exersarea citirii înălţimilor sunetelor din fragmente de melodii cunoscut ;- interpretarea cântecelor învățate cu acompaniament, folosind jucăriile muzicale construite de copii;- interpretarea unor fragmente muzicale respectând nuanțele (forte, piano, mezzo-forte, mezzo-piano);- jocuri de recunoaştere şi diferenţiere a unor dansuri cunoscute ;- interpretarea unor fragmente muzicale din folclorul copiilor; | 1 | manual digital,caiete,fișe de lucru, videoproiector, calculatorprocedurale:conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrațiaforme de organizare:individual, frontal, pe grupe | - observare sistematică- evaluare sumativă |  |