MUZICĂ ȘI MIȘCARE

Planificare calendaristică 2021-2022

Clasa a III-a

1 oră pe săptămână

Manual suport: *Muzică și mișcare clasa a III-a Editura BOOKLET 2021*

*Gheorghe Roșeț*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr.  Crt. | Săptămâna  (Perioada) | Unitatea de  învățare | Competențe generale  și specifice | CONȚINUTURI | Nr.  ore | OBS. |
| 1  2  3  4  5  6. | Săpt.  I  II  III  Săpt.  IV  V VI VII VIII IX  Săpt.  X  XI  XII  XIII  XIV  XV  XVI  XVII  Săpt.  I  II  III IV V VI VII VIII IX  X  (XVIII- XX VII )  Săpt.  XI  XII  XIII  ( XXVIII-  XXX)  Săpt.  XIV  XV  XVI  XVII  (XXXI-XXXIV) | NE AMINTIM DIN CLASA aII-a  U 1  CÂNTAREA VOCALĂ  UNIT.2  CÂNTAREA INSTRUMENTALĂ  UNIT.3  ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL (I)  UNIT.4  ELEMENTE DE LIMBAJ MUZICAL (II)  UNIT 5  GENURI MUZICALE, FOLCLORUL COPIILOR. DANSURI POPULARE.MIȘCAREA PE MUZICĂ  UNIT. 6 | *Receptarea unor cântece pentru copii şi a unor elemente simple de limbaj muzical*  *1.Receptarea unor cântece din folclorul copiilor, colinde, a unor lucrări acesibile din patrimoniul cultural cu sesizarea unor diferențe  1.1 audirea unor piese muzicale de mici dimensiuni; diferenț de expresivitate (tempo, timbrul)*  *2.Interpretarea de cântece pentru copii cu mijloace specifice*  *2.1- interpretarea vocală a cântecelor- utilizarea percuții corporale*  *-jocuri interpretative muzicale importanța dicției, a emisiei, ,,preluării” tonului în tenului*  *3. Exprimarea unor idei, sentimente și experiențe prin intermediul muzicii și mișcării, individual sau în grup*  *3.1 -jocuri de mimare a unor atitudini*  *-stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții , sentimente*      *1.Receptarea unor cântece din folclorul copiilor, colinde, a unor lucrări acesibile din patrimoniul cultural cu sesizarea unor diferențe  1.1-vizionarea unor spectacole, fragmente de concerte în săli sau pe internet*  *2.Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei .*  ***2.1- acompanierea cântecelor cu jucării(acompaniament, ritm, măsură), percuție corporală***  *3.Exprimarea unor idei, sentimente şi experienţe prin intermediul muzicii şi mişcării, individual sau în grup*  *3.1-jocuri de mimare cu atitudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical*  *1.Receptarea unor cântece din folclorul copiilor, colinde, a unor lucrări acesibile din patrimoniul cultural cu sesizarea unor diferențe  1.3 -exersarea notației înălțimilor, cu utilizarea noțiunilor de portativ, chei sol,*  ***2.Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei***  ***-interpretarea vocală a cântecelor***  *3. Exprimarea unor idei, sentimente şi experienţe prin intermediul muzicii şi mişcării, individual sau în grup*  *-exersarea înălțimilor*  *-improvizarea unor melodii, individual sau în grup)*  *1.Receptarea unor cântece din folclorul copiilor, colinde, a unor lucrări acesibile dinpatrimoniul cultural cu sesizarea unor diferențe  1.2- audiții și învățare a notelor muzicale*  *-exersarea înălțimilor notelor*  *-jocuri de recunoasștere a înălțimilor deja scrise*  ***Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei***  ***2.1- interpretarea vocală a cântecelor***  ***2.2 -exersarea citirii înălțimilor sunetelor muziczle din fragmente și melodii***  ***-jocuri de citire a înălțimilor sunetelor (ștafetă)***  ***- jocuri de poziționare a corpului în funcție de înălțimea sunetelor***  ***Exprimarea unor idei, sentimente şi experienţe prin intermediul muzicii şi mişcării, individual sau în grup***  *3.1-jocuri de mimare cu itudini corespunzătoare expresivității fragmentului muzical*  *-stimularea exprimării spontane a unor reacții, emoții , sentimente*  *1.Receptarea unor cântece din folclorul copiilor, colinde, a unor lucrări acesibile din patrimoniul cultural cu sesizarea unor diferențe  1.1 -1 audirea unor piese muzicale de mici dimensiuni; diferențe de expresivitate (tempo, timbrul)*  *- (sesizarea unor diferențe de natură muzicală și mișcare corporală/scenic)*  ***Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei***  ***2.1- interpretarea vocală a cântecelor***  ***-acompanierea cântecelor cu percuții corporale (instrument)***  *3.Exprimarea unor idei, sentimente şi experienţe prin intermediul muzicii şi mişcării, individual sau în grup*  *-cântarea în colectiv, în grupuri sau individual însoțită de mișcare cu diferențieri expresive*  *-improvizarea unor melodii, asociate cu mișcări corporale*  *3.2 dansuri populare cu caractereristici diverse, cu manifestare individuală, pe prechi sau în grup*  *-dansuri libere pe piese muzicale diverse*  *-jocuri d mimare prin mișcarecorporală/dans a unor povești scurte unor povești scurte*  *-manifestarea unor reacții, emoții, sentimente sugerate de fragmentele muzicale însoțite de dans* | -Sunetul muzical: înălțime, durată, intensitate (tărie), timbru  - Poziția corpului în timpul cântării  - Despre sunetele muzicale ( vocale, instrumentale  -Jocuri de cooperare  -Dans și lectură facultativă  Cântece: *,,Cățelul și pisica”*  *,,Graiul animalelor!*  *,, Mișcăm degețelele!*  *,,O vioară mică”*  **Elemente de limbaj muzical**  **Legătura dintre text şi melodie –**  **-Poziţie, emisie naturală, ascultarea şi preluarea tonului, semnal de debut, dicţie, sincronizare cu colegii şi/sau acompaniamentul**  **-Cântare vocală, în colectiv, în grupuri, individual**   1. **Cum cântăm?** 2. **Cântarea în colectiv**   **3. Cântarea vocală în grupuri mici**  **4. Cântarea vocală individuală**  *Recapitulare*  *Evaluare*  Cântece: ,,Veverița”  ,,Cântec”  ,,Toamna”  ,,Broscuța”  ,, Iepuraș drăgălaș”  ,,Dimineața veselă”  ,,Melodie”  ,,În leagăn”    -Percuție corporală diversă  - Clasificarea instrumentelor muzicale  (registru și timbru)  -Folosirea corpului pentru a acompania o melodie  - Utilizarea jucăriilor muzicale  - Cântare cu acompaniament  - Colinde  *Recapitulare*  *Evaluare*  ,,Graiul instrumentelor”  ,,Gicu și Nicu” ,,Dacă vesel se trăiește”  ,,Moara”  ,,Cântec de stea”  ,,Ieslea minunată”  -Melodia. Portativul. Cheia Sol  -Sunete de înălțimi diferite  - Portativ  -Cheia Sol  - Ce sunt notele muzicale  -Legătura dintre text și melodie  -Ritmul, duratele și pauza în cântare  - Ce sunt notele și sunetele muzicale  -Manifestări de reacții, emoții, sentimente sugerate de fragmentele muzicale  -Jocuri de cooperare  ,,Ninsoarea”  ,,Iarna”  -Sunete și note muzicale: Sol-Mi  ,,Melc, melc codobelc”  -Compunem și noi  Sunetul și nota La ,,Nani, nani”  ,,Căldărușă plină”  Sunetul și nota Do1 ,,De-a soldații”  ,,Dirijorul”  Sunetul și nota Re ,,Ursulețul Martinică”  Sunetul și nota Fa ,,Podul de piatră”  Sunetul și nota Do2 ,,Piticii”  Sunetul și nota Si ,, Drag mi-e jocul românesc”  *Recapitulare/evaluare*  -Dinamica -nuanțe  -Cântăm și ne mișcăm  Cântece:  ,,Primăvara dulce”  ,,Sfârșitul iernii”  ,,Mamei”  ,,Mi-e dor de tine, mamă!”  -Folclorul copiilor: simplitate, muzicalitate, optimism, vioiciune, exuberanță  -Origini și structură ale folclorului copiilor  - Dansul popular.  -Dansuri de grup  -Mișcări sugerate de ritm  - Cele mai răspândite dansuri populare: hora, sârba, învârtita, călușul  ,,Melc, melc codobelc”  ,,cântece – formulă”  ,,cântece recitative”  ,,cântece numărători”  ,,versuri cântate” care însoțesc dansul  ,,versuri recitate” (cu sau fără rimă, care însoțesc jocurile)  ,,versuri cântate” despre muncă și meserii  ,,frământări de limbă„  *Recapitulare/ evaluare*  *Recapitulare finală*  *Evaluare finală* | 3  6 ore  8 ore  10 ore  3 ore  4 ore | SEM. II |

MUZICĂ ȘI MIȘCARE

CLASA : a III-a

ANUL ȘCOLAR:

PROIECTAREA UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE

UNITATEA 1: Ne amintim din clasa a doua

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr.  crt. | Conținuturi | Com-  petenţe | Activități de învățare | Nr.  ore | Resurse | Evaluare | Obs. |
| 1. | Actualizarea cunoștințelor din clasa a II-a | 1.1  2.1 | - interpretarea vocală a unor cântece învățate în clasa a doua;  - jocuri interpretative;  - imitarea unor sunete;  - jocuri de recunoaștere a unor fragmente muzicale;  - jocuri „Inspirăm, expirăm!”.  *„Cățelul și pisica”, p. 9*  *„Graiul animalelor”, p. 11* | 1 | materiale:  manual digital,  caiete  procedurale:  conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul  forme de organizare:  individual, frontal, pe grupe | - observare  sistematică |  |
| 2. | Evaluare iniţială | 1.1  2.1 | - audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni;  - recitarea unor versuri;  - interpretarea unor cântece învățate;  - jocuri „Inspirăm, expirăm!”.  *„Mișcăm degețelele”, p. 12*  *„O vioară mică”, p. 13*  *Proiect: Ciprian Porumbescu* | 1 | materiale:  manual digital,  caiete,  fișe de lucru, videoproiector,  calculator  procedurale:  conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul  forme de organizare:  individual  frontal | - evaluare inițială  - observare  sistematică |  |

UNITATEA 2: Cântare vocală

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr.  crt. | Conținuturi | Com-  petenţe | Activități de învățare | Nr.  ore | Resurse | Evaluare | Obs. |
| 1. | Semnal de debut, sincronizare  (cor, solist, dirijor) | 1.1  1.3  2.1  3.1 | - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melo-  diei/măsură);  - jocuri de mimare a unor atitudini corespunză-  toare expresivităţii fragmentului muzical audiat;  - jocuri simple de sincronizare, cântare la unison a unor mici fragmente muzicale pentru înțelegerea necesității sincronizării;  - jocuri „Inspirăm, expirăm!”.  - jocuri de tipul: „Schimbă repede dirijorul!”  - reprezentarea prin desen a textului cântecului;  *„Veverița”, p. 16*  *„Cântec”, p. 18* | 1 | materiale:  manual digital,  caiete,  fișe de lucru, videoproiector, calculator  procedurale:  conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrația  forme de organizare:  individual, frontal, pe grupe | - observare  sistematică |  |
| 2. | Emisia naturală a sunetelor, poziția, respirația | 1.1  1.2  2.1 | - audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni;  - jocuri interpretative solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melodiei/măsură);  - jocuri de mimare a unor atitudini corespunză-  toare expresivităţii fragmentului muzical audiat;  - jocuri „Inspirăm, expirăm!”, „Azi noi suntem juriul!”;  *„Toamna”, p. 19*  *„Broscuța”, p. 20* | 1 | materiale:  manual digital,  caiete,  fișe de lucru, videoproiector, calculator  procedurale:  conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul  forme de organizare:  individual  frontal | - observare  sistematică |  |
| 3. | Cântare vocală individuală, în grupuri | 1.1  1.2  1.3  2.1 | - jocuri de mimare prin mişcare corporală;  - stimularea exprimării spontane a unor reacţii, emoţii, sentimente faţă de scurte fragmente muzicale contrastante (de exemplu, desene animate adecvate vârstei);  - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melo-  diei/măsură);  - audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni;  *„Iepuraș drăgălaș”, p. 22*  *Proiect: Antonio Vivaldi* | 1 | materiale:  manual digital,  caiete,  fișe de lucru, videoproiector, calculator  procedurale:  conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrația  forme de organizare:  individual, frontal, pe grupe | - observare  sistematică  - evaluare formativă |  |
| 4. | Cântare vocală în colectiv | 1.1  1.2  1.3  2.1 | - jocuri interpretative sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melodiei/măsură);  - jocuri de mimare a unor atitudini corespunză-  toare expresivităţii fragmentului muzical audiat;  muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melodiei/măsură);  - jocuri simple de sincronizare, cântare la unison a unor mici fragmente muzicale pentru înțelegerea necesității sincronizării;  - jocuri „Inspirăm, expirăm!”.  - jocuri de tipul : „Schimbă repede dirijorul!”  *„Dimineața veselă”, p. 24*  *Proiect: Wolfgang Amadeus Mozart* | 1 | materiale:  manual digital,  caiete,  fișe de lucru, videoproiector, calculator  procedurale:  conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrația  forme de organizare:  individual, frontal, pe grupe | - observare  sistematică |  |
| 5. | Cântare vocală în colectiv, individual, pe grupuri | 1.1  1.2  1.3  2.1 | - audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni;  - jocuri simple de sincronizare, cântare la unison a unor mici fragmente muzicale pentru înțelegerea necesității sincronizării;  - jocuri de mimare a unor atitudini corespunză-  toare expresivităţii fragmentului muzical audiat;  - jocuri „Inspirăm, expirăm!”, „Azi noi suntem juriul!”;  *„În leagăn”, p. 27* | 1 | materiale:  manual digital,  fișe de lucru, videoproiector, calculator  procedurale:  conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrația  forme de organizare:  individual, frontal, pe grupe | - observare  sistematică  - evaluare formativă |  |
| 6. | Recapitulare/Evaluare | 1.1  1.2  1.3  2.1 | - audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni;  - jocuri de mimare a unor atitudini corespunză-  toare expresivităţii fragmentului muzical audiat;  - jocuri „Inspirăm, expirăm!”, „Azi noi suntem juriul!”. | 1 | materiale:  fișe de lucru,  procedurale:  jocul didactic, explicația, exercițiul  forme de organizare:  individual | - evaluare sumativă |  |

UNITATEA 3: Cântare instrumentală

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr.  crt. | Conținuturi | Com-  petenţe | Activități de învățare | Nr.  ore | Resurse | Evaluare | Obs. |
| 1. | Instrumente muzicale | 1.1  1.2  2.1  3.1 | - joc de interpretare a unor sunete din natură sau a unora asemănătoare instrumentelor muzicale;  - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melo-  diei/măsură);  - jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivităţii fragmentului muzical audiat;  - jocuri simple de clasificare a instrumentelor muzicale;  - jocuri „Inspirăm, expirăm!”.  - jocuri de tipul: „Recunoaște instrumentul!”  *„Glasul instrumentelor”, p. 30*  *Audiție: Mozart* | 1 | materiale:  manual digital,  caiete,  fișe de lucru, videoproiector, calculator, instrumente muzicale  procedurale:  conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrația  forme de organizare:  individual, frontal, pe grupe | - observare  sistematică  - evaluare formativă |  |
| 2. | Percuție corporală diversă | 1.1  1.2  2.1  3.1 | - jocuri de alternare a silabelor, strofelor sau mișcărilor pe ritm;  - audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni;  - interpretarea vocală a cântecelor, cu utilizarea percuţiei corporale - a aplauzelor ritmice, a bătutului din picior;  - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melo-  diei/măsură);  - acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, percuţie corporală;  vizionarea unor desene animate cu suport muzical (*Disney – Fantasia 1940 – Simfonia a şasea, Pastorala de Beethoven);*  *„Gicu și Nicu”, p. 33*  *„Dacă vesel se trăiește”, p. 34* | 1 | materiale:  manual digital,  caiete,  fișe de lucru, videoproiector, calculator, instrumente muzicale, jucării muzicale  procedurale:  conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrația  forme de organizare:  individual, pe grupe,  frontal | - observare  sistematică |  |
| 3. | Utilizarea de jucării muzicale | 1.1  1.2  2.1  3.1 | - interpretarea cântecelor învățate cu acompaniament, folosind jucăriile muzicale construite de copii;  - acompanierea cântecelor cu orchestra de jucării muzicale, percuţie corporală;  - jocuri de alternare a silabelor, strofelor sau mișcărilor pe ritm;  - audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni;  *„Moara”, p. 36* | 1 | materiale:  manual digital,  caiete,  fișe de lucru, videoproiector, calculator, instrumente muzicale, jucării muzicale  procedurale:  conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrația  forme de organizare:  individual, pe grupe, | - observare  sistematică  - evaluare formativă |  |
| 4. | Cântarea cu acompaniament | 1.1  1.2  1.3  2.1  3.1 | - joc pe grupe „Mica mea orchestră” (concurs de acompaniere a cântecelor preferate cu jucării muzicale);  - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melo-  diei/măsură);  - audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni, cu observarea unor diferenţieri de expresivitate, tempo (lent/rapid), aspecte dinamice şi timbrale;  - interpretarea unor colinde;  *„Cântec de stea”, p. 38*  *Audiție: Joseph Haydn* | 1 | materiale:  manual digital,  caiete,  fișe de lucru, videoproiector, calculator, instrumente muzicale, jucării muzicale  procedurale:  conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrația  forme de organizare:  individual, pe grupe,  frontal | - observare  sistematică |  |
| 5. | Colinde | 1.1  1.2  2.1  3.1 | - audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni, cu observarea unor diferenţieri de expresivitate, tempo (lent/rapid), aspecte dinamice şi timbrale;  - interpretarea unor colinde;  - joc pe grupe „Mica mea orchestră” (concurs de acompaniere a cântecelor preferate cu jucării muzicale);  - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melo-  diei/măsură);  - realizarea unor desene care reprezintă secvențe din cântece învățate;  „Ieslea minunată”, p. 39 | 1 | materiale:  manual digital,  caiete,  fișe de lucru, videoproiector, calculator, instrumente muzicale, jucării muzicale  procedurale:  conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrația  forme de organizare:  individual, pe grupe,  frontal | - observare  sistematică |  |
| 6. | Recapitulare/Evaluare | 1.1  1.2  2.1  3.1 | - audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni, cu observarea unor diferenţieri de expresivitate, tempo (lent/rapid), aspecte dinamice şi timbrale;  - interpretarea unor colinde;  - joc pe grupe „Mica mea orchestră” (concurs de acompaniere a cântecelor preferate cu jucării muzicale); | 1 | materiale:  fișe de lucru,  procedurale:  jocul didactic, explicația, exercițiul  forme de organizare:  individual | - observare  sistematică  - evaluare sumativă |  |

Semestrul al II-lea

UNITATEA 4: Elemente de limbaj muzical I

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr.  crt. | Conținuturi | Com-  petenţe | Activități de învățare | Nr.  ore | Resurse | Evaluare | Obs. |
| 1. | Melodia - diferenţierea înălţimilor sunetelor, elemente de notaţie  portativ, cheia sol | 1.1  1.2  1.3  2.1  3.1 | - jocuri de recunoaștere a unor sunete înalte, joase, mijlocii;  - scrierea pe portativ a cheii sol și a elementelor componente ale acesteia;  - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melo-  diei/măsură);  - jocuri „Inspirăm, expirăm!”;  - vizionarea unor desene animate cu suport muzical; | 1 | materiale:  manual digital,  caiete,  fișe de lucru, videoproiector, calculator, jucării muzicale  procedurale:  conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrația  forme de organizare:  individual, frontal, pe grupe | - observare  sistematică |  |
| 2. | Legătura dintre text şi melodie - strofa/refrenul | 1.1  1.2  1.3  2.1  3.1 | - audierea unor piese muzicale de mici dimensiuni;  - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melo-  diei/măsură);  - interpretarea pe ritm a unor fragmente muzicale;  - jocuri „Inspirăm, expirăm!”;  *„Ninsoarea”, p. 44*  *Proiect: George Enescu* | 1 | materiale:  manual digital,  caiete,  fișe de lucru, videoproiector, calculator  procedurale:  conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul  forme de organizare:  individual  frontal | - observare  sistematică |  |
| 3. | Ritmul  sunete lungi/scurte  Sunetele și notele SOL și MI | 1.1  1.2  1.3  2.1  2.2  3.1 | - exersarea citirii înălţimilor sunetelor din fragmente de melodii cunoscute; - jocuri de citire a înălţimilor sunetelor unor melodii simple în ştafete; - joc de poziţionare a corpului în funcţie de înălţimile sunetelor;  - interpretarea pe ritm a unor fragmente muzicale;  - jocuri „Inspirăm, expirăm!”;  - joc „Fii compozitor!”;  - joc „Scrie repede și corect note și durate!”;  *„Iarna”, p. 46*  *„Melc, melc, codobelc”, p. 48* | 1 | materiale:  manual digital,  caiete,  fișe de lucru, videoproiector, calculator  procedurale:  conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrația  forme de organizare:  individual, frontal, pe grupe | - observare  sistematică |  |
| 4. | Sunetul și nota LA | 1.1  1.2  1.3  2.1  2.2  3.1 | - interpretarea pe ritm a unor fragmente muzicale;  - jocuri „Inspirăm, expirăm!”;  - joc „Fii compozitor!”;  - joc „Scrie repede și corect note și durate!”;  - exersarea citirii înălţimilor sunetelor din fragmente de melodii cunoscute; - jocuri de citire a înălţimilor sunetelor unor melodii simple în ştafete; - joc de poziţionare a corpului în funcţie de înălţimile sunetelor;  - audierea unor cântece de mică dificultate, cu observarea direcţiei înălţimilor; - audierea unor cântece de mică dificultate, cu observarea diferenţelor între durate;  *„Uța,uța”, „Nani, nani” p. 50*  *„Căldărușă plină”, p. 51* | 1 | materiale:  manual digital,  caiete,  fișe de lucru, videoproiector, calculator  procedurale:  conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrația  forme de organizare:  individual, frontal, pe grupe | - observare  sistematică |  |
| 5. | Sunetul și nota DO 1 | 1.1  1.2  1.3  2.1  2.2  3.1 | - audierea unor cântece de mică dificultate, cu observarea direcţiei înălţimilor; - audierea unor cântece de mică dificultate, cu observarea diferenţelor între durate;  - exersarea citirii înălţimilor sunetelor din fragmente de melodii cunoscute; - jocuri de citire a înălţimilor sunetelor unor melodii simple în ştafete; - joc de poziţionare a corpului în funcţie de înălţimile sunetelor;  - joc „Fii compozitor!”;  - joc „Scrie repede și corect note și durate!”;  *„De-a soldații”, p. 52*  *„Dirijorul Do”, p. 53* | 1 | materiale:  manual digital,  caiete,  fișe de lucru, videoproiector, calculator  procedurale:  conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrația  forme de organizare:  individual, frontal, pe grupe | - observare  sistematică  - evaluare formativă |  |
| 6. | Sunetul și nota RE | 1.1  1.2  1.3  2.1  2.2  3.1 | - exersarea citirii înălţimilor sunetelor din fragmente de melodii cunoscute; - jocuri de citire a înălţimilor sunetelor unor melodii simple în ştafete; - joc de poziţionare a corpului în funcţie de înălţimile sunetelor;  - audierea unor cântece de mică dificultate, cu observarea direcţiei înălţimilor; - audierea unor cântece de mică dificultate, cu observarea diferenţelor între durate;  „Ursulețul Martinică”, p. 54 | 1 | materiale:  manual digital,  caiete,  fișe de lucru, videoproiector, calculator  procedurale:  conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrația  forme de organizare:  individual, frontal, pe grupe | - observare  sistematică |  |
| 7. | Sunetul și nota FA | 1.1  1.2  1.3  2.1  2.2  3.1 | - exersarea citirii înălţimilor sunetelor din fragmente de melodii cunoscute; - jocuri de citire a înălţimilor sunetelor unor melodii simple în ştafete; - joc de poziţionare a corpului în funcţie de înălţimile sunetelor;  - audierea unor cântece de mică dificultate, cu observarea direcţiei înălţimilor; - audierea unor cântece de mică dificultate, cu observarea diferenţelor între durate;  - joc „Fii compozitor!”;  - joc „Scrie repede și corect note și durate!”;  *„Podul de piatră”, p. 55* | 1 | materiale:  manual digital,  caiete,  fișe de lucru, videoproiector, calculator  procedurale:  conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrația  forme de organizare:  individual, frontal, pe grupe | - observare  sistematică  - evaluare formativă |  |
| 8. | Sunetul și nota DO 2 | 1.1  1.2  1.3  2.1  2.2  3.1 | - exersarea citirii înălţimilor sunetelor din fragmente de melodii cunoscute; - jocuri de citire a înălţimilor sunetelor unor melodii simple în ştafete;  - audierea unor cântece de mică dificultate, cu observarea direcţiei înălţimilor; - audierea unor cântece de mică dificultate, cu observarea diferenţelor între durate; - joc de poziţionare a corpului în funcţie de înălţimile sunetelor;  -joc „Fii compozitor!”;  *„Piticii”, p. 56* | 1 | materiale:  manual digital,  caiete,  fișe de lucru, videoproiector, calculator  procedurale:  conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrația  forme de organizare:  individual, frontal, pe grupe | - observare  sistematică |  |
| 9. | Sunetul și nota SI | 1.1  1.2  1.3  2.1  2.2  3.1 | - exersarea citirii înălţimilor sunetelor din fragmente de melodii cunoscute;  - audierea unor cântece de mică dificultate, cu observarea direcţiei înălţimilor; - audierea unor cântece de mică dificultate, cu observarea diferenţelor între durate; - jocuri de citire a înălţimilor sunetelor unor melodii simple în ştafete; - joc de poziţionare a corpului în funcţie de înălţimile sunetelor;  - joc „Scrie repede și corect note și durate!”;  *„Drag mi-e jocul românesc”, p. 57* | 1 | materiale:  manual digital,  caiete,  fișe de lucru, videoproiector, calculator  procedurale:  conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrația  forme de organizare:  individual, frontal, pe grupe | - observare  sistematică |  |
| 10 | Recapitulare/Evaluare | 1.1  1.2  1.3  2.1  2.2  3.1 | - exersarea citirii înălţimilor sunetelor din fragmente de melodii cunoscute;  - audierea unor cântece de mică dificultate, cu observarea direcţiei înălţimilor; - audierea unor cântece de mică dificultate, cu observarea diferenţelor între durate; - jocuri de citire a înălţimilor sunetelor unor melodii simple în ştafete; - joc de poziţionare a corpului în funcţie de înălţimile sunetelor; | 1 | materiale:  manual digital,  fișe de lucru, videoproiector, calculator  procedurale:  conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul  forme de organizare:  individual, frontal | - observare  sistematică  - evaluare sumativă |  |

UNITATEA 5: Elemente de limbaj muzical II

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr.  crt. | Conținuturi | Com-  petenţe | Activități de învățare | Nr.  ore | Resurse | Evaluare | Obs. |
| 1. | Dinamica  (nuanțe) 1 | 1.1  1.2  1.3  2.1  2.2  3.1 | - interpretarea unor fragmente muzicale respectând nuanțele (forte, piano, mezzo-forte, mezzo-piano);  - jocuri de recunoaștere a unor sunete înalte, joase, mijlocii;  - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melo-  diei/măsură);  - jocuri „Inspirăm, expirăm!”;  *„Primăvara dulce”, p. 62*  *Audiții: George Enescu „Ciocârlia”*  *Maurice Ravel „Bolero”* | 1 | materiale:  manual digital,  caiete,  fișe de lucru, videoproiector, calculator, instrumente muzicale  procedurale:  conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrația  forme de organizare:  individual, frontal, pe grupe | - observare  sistematică |  |
| 2. | Dinamica  (nuanțe) 2 | 1.1  1.2  1.3  2.1  2.2  3.1 | - jocuri de executare a unor mici fragmente cu tempo diferit;  - interpretarea unor fragmente muzicale respectând nuanțele (forte, piano, mezzo-forte, mezzo-piano)  - jocuri de recunoaștere a unor sunete înalte, joase, mijlocii;  - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melo-  diei/măsură);  *„Sfârșitul iernii”, p. 64* | 1 | materiale:  manual digital,  caiete,  fișe de lucru, videoproiector, calculator, instrumente muzicale  procedurale:  conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul  forme de organizare:  individual  frontal | - observare  sistematică |  |
| 3. | Timbrul  - sunete din mediul înconjurător, sunete muzicale vocale/  instrumentale | 1.1  1.2  1.3  2.1  2.2  3.1 | - jocuri de interpretare prin imitarea vocilor;  - interpretarea unor fragmente muzicale respectând nuanțele (forte, piano, mezzo-forte, mezzo-piano)  - jocuri de recunoaștere a unor sunete înalte, joase, mijlocii;  - jocuri interpretative muzicale - dialog solist/cor sau între grupuri, ştafetă, împărţirea sarcinilor şi diferenţierea mişcărilor (cântarea melodiei/ acompaniament, ritmul melo-  diei/măsură); | 1 | materiale:  manual digital,  caiete,  fișe de lucru, videoproiector, calculator  procedurale:  conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrația  forme de organizare:  individual, frontal, pe grupe |  |  |
| 4. | Recapitulare/Evaluare | 1.1  1.2  1.3  2.1  2.2  3.1 | - interpretarea unor fragmente muzicale respectând nuanțele (forte, piano, mezzo-forte, mezzo-piano)  - jocuri de recunoaștere a unor sunete înalte, joase, mijlocii;  - jocuri de executare a unor mici fragmente cu tempo diferit; | 1 | materiale:  manual digital,  caiete,  fișe de lucru, videoproiector, calculator  procedurale:  conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrația  forme de organizare:  individual, frontal, pe grupe |  |  |

UNITATEA 6: Mișcare pe muzică

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr.  crt. | Conținuturi | Com-  petenţe | Activități de învățare | Nr.  ore | Resurse | Evaluare | Obs. |
| 1. | Folclorul copiilor 1 | 1.1  1.2  1.3  2.1  3.1  3.2 | - interpretarea unor fragmente muzicale din folclorul copiilor;  - jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivităţii fragmentului  muzical audiat; - joc de alegere a unor măşti în funcţie de expresivitatea muzicii audiate;  - jocuri de recunoaştere şi diferenţiere a unor dansuri cunoscute; - jocuri de mimare prin mişcare corporală/dans a unor creații din folclor, poveşti scurte;  - stimularea exprimării spontane a unor reacţii, emoţii, sentimente faţă de scurte fragmente muzicale; | 1 | materiale:  manual digital,  caiete,  fișe de lucru, videoproiector, calculator  procedurale:  conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrația  forme de organizare:  individual, frontal, pe grupe | - observare  sistematică |  |
| 2. | Folclorul copiilor 2 | 1.1  1.2  1.3  2.1  3.1  3.2 | - interpretarea unor fragmente muzicale din folclorul copiilor;  - jocuri de mimare a unor atitudini corespunzătoare expresivităţii fragmentului  muzical audiat; - joc de alegere a unor măşti în funcţie de expresivitatea muzicii audiate;  - jocuri de recunoaştere şi diferenţiere a unor dansuri cunoscute; - jocuri de mimare prin mişcare corporală/dans a unor creații din folclor, poveşti scurte;  - stimularea exprimării spontane a unor reacţii, emoţii, sentimente faţă de scurte fragmente muzicale; | 1 | materiale:  manual digital,  caiete,  fișe de lucru, videoproiector, calculator  procedurale:  conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul  forme de organizare:  individual  frontal | - observare  sistematică  - evaluare formativă |  |
| 3. | Dansuri populare 1 | 1.1  1.2  1.3  2.1  3.1  3.2 | - jocuri de recunoaştere şi diferenţiere a unor dansuri cunoscute; - jocuri de mimare prin mişcare corporală/dans a unor creații din folclor, poveşti scurte;  - stimularea exprimării spontane a unor reacţii, emoţii, sentimente faţă de scurte fragmente muzicale; | 1 | manual digital,  caiete,  fișe de lucru, videoproiector, calculator  procedurale:  conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrația  forme de organizare:  individual, frontal, pe grupe | - observare sistematică |  |
| 4. | Dansuri populare 2 | 1.1  1.2  1.3  2.1  3.1  3.2 | - jocuri de recunoaştere şi diferenţiere a unor dansuri cunoscute; - jocuri de mimare prin mişcare corporală/dans a unor creații din folclor,poveşti scurte;  - stimularea exprimării spontane a unor reacţii, emoţii, sentimente faţă de scurte fragmente muzicale; | 1 | manual digital,  caiete,  fișe de lucru, videoproiector, calculator  procedurale:  conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrația  forme de organizare:  individual, frontal, pe grupe | - evaluare formativă |  |
| 5. | Recapitulare finală/Evaluare finală | 1.1  1.2  1.3  2.1  2.2  3.1  3.2 | - exersarea citirii înălţimilor sunetelor din fragmente de melodii cunoscut ;  - interpretarea cântecelor învățate cu acompaniament, folosind jucăriile muzicale construite de copii;  - interpretarea unor fragmente muzicale respectând nuanțele (forte, piano, mezzo-forte, mezzo-piano);  - jocuri de recunoaştere şi diferenţiere a unor dansuri cunoscute ;  - interpretarea unor fragmente muzicale din folclorul copiilor; | 1 | manual digital,  caiete,  fișe de lucru, videoproiector, calculator  procedurale:  conversația, jocul didactic, explicația, exercițiul, demonstrația  forme de organizare:  individual, frontal, pe grupe | - observare sistematică  - evaluare sumativă |  |